

No. 1

JUNE, 1938

ACTION COMICS

10¢

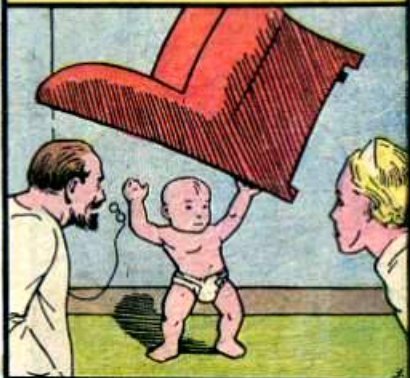




EN UN PLANETA DISTANTE, DESTRUIDO POR EL PASO DEL TIEMPO. UN CIENTIFICO LANZÓ A SU HIJO EN UNA NAVE ESPACIAL HACIA LA TIERRA

CUANDO EL VEHICULO ATERRIZO EN ELLA, UN CONDUCTOR DESCUBRIÓ AL BEBE DURMIENDO DENTRO DE LA NAVE Y LO LLEVO A UN ORFANATO.

LOS MEDICOS IGNORANTES DE QUE LA ESTRUCTURA DEL NIÑO ERA MILLONES DE AÑOS AVANZADA A LA NUESTRA, SE ASOMBRARON ANTE SU FUERZA.



CUANDO LLEGÓ A LA ADULTEZ DESCUBRIÓ QUE PODÍA FACILMENTE:



SALTAR UN EDIFICIO DE 20 PISOS DE ALTO...



...LEVANTAR GRANDES PESOS...



...CORRER MÁS RÁPIDO QUE UN TREN EXPRESO...

... Y QUE NI LAS BALAS PODIAN ATRAVESAR SU PIEL !

MUY PRONTO CLARK DECIDIÓ CANALIZAR SUS PODERES PARA EL BENEFICIO DE LA HUMANIDAD.

Y ASÍ NACIÓ...

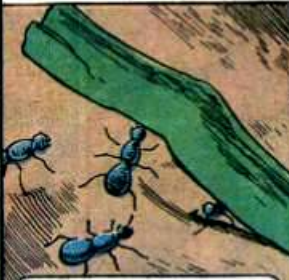


SUPERMAN!
¡CAMPEÓN DE LOS OPRIMIDOS,
LA MARAVILLA JURÓ AYUDAR A
LOS NECESITADOS!

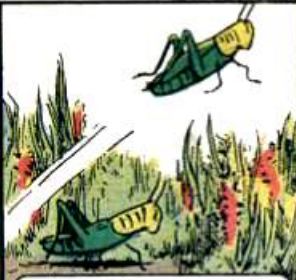
EXPLICACIÓN CIENTÍFICA DE LOS INCREIBLES PODERES DE CLARK KENT

KENT PROVIENE DE UN PLANETA CUYOS HABITANTES POSEÍAN UNA ESTRUCTURA FÍSICA MILLONES DE AÑOS MÁS AVANZADA QUE LA NUESTRA, ¡AL ALCANZAR LA MADUREZ OBTENIAN UNA FUERZA TITÁNICA!

¿INCREÍBLE? ¡NO! ¡INCLUSO EN NUESTRO MUNDO EXISTEN CRIATURAS CON SÚPER FUERZAS!



LAS HORMIGAS PUEDEN LEVANTAR PESOS CIENTO VECES MAYORES A SU PESO



LOS SALTAMONTES SOBREPASAN ALTURAS QUE PARA UN HOMBRE SERÍAN VARIOS PISOS

UNA FIGURA INCANSABLE CORRE POR LA NOCHE...
TODO SEGUNDO CUENTA... UNA DEMORA SERÍA LA
PÉRDIDA DE UNA VIDA INOCENTE.



FINALMENTE LLEGAN A LA CASA DEL
GOBERNADOR.



¿QUÉ ES LO QUE SIGNIFI-
CA ESTO, GOLPEANDO A
ESTA HORA DE LA NOCHE?

¡DEBO VER AL GOBER-
NADOR ES UN ASUNTO
DE VIDA O MUERTE!



¡VÉALO EN LA MAÑANA!



¡LO VOY A VER AHORA!



¡ESTO ES ILEGAL! ¡HARÉ
QUE LO ARRESTEN!



¡RESPÓNDAME UNA PREGUNTA!
¿ME VA A LLEVAR DONDE EL
GOBERNADOR?

¡NO! ¡NO LO HARÉ!

¡ENTONCES YO LO LLE-
VARE ADONDE ÉL!





26
¡LAS BALAS REBOTAN EN LA RESISTENTE
PIEL DE SUPERMAN!

¡NO HAY TIEMPO
PARA JUGAR!



¿NO ENTIENDE? ¡INTENTO DECIR
QUE ELLA ES INOCENTE Y SOLO
USTED PUEDE SALVARLA!

DÉJEME VER ESE
PAPEL.



¡RÁPIDO! — COMUNI-
QUENME CON LA PENI-
TENCIARIA.

¡DETÉNGANSE! ¡EL
GOBERNADOR LA
PERDONO!

GRACIAS A
DIOS. ¡YO
DUE QUE ERA
INOCENTE!

¡ÉL NO ESTA -- DESAPARECIÓ!

SI --- PERO AQUÍ HAY UNA
NOTA DE ÉL, SEÑOR. ---"
USTED ENCONTRARÁ AL VERDA-
DERO ASESINO AMARRADO EN
EL CÉSPED DE SU CASA".

AL DÍA SIGUIENTE, KENT SE VA AL PERIÓDICO
PARA EL CUAL TRABAJARÁ COMO REPORTERO...

¡ESCUCHA, LA NIÑA
CURRY ES INOCENTE!

¡DÉJAME VER EL PE-
RIÓDICO!

¡BIEN! ¡NO SOY
MENCIONADO!

THE DAILY STAR
LIBERADA
¡INOCENTE
MENCIONADA
POR EL GOBIERNO!

A UNOS CUANTOS KILOMETROS, EN LA OFICINA PRIVADA DEL GOBERNADOR.

CABALLEROS, ¡TODAVÍA NO PUEDO CREER LO QUE VÍ! ¡ÉL
NO ES HUMANO! --- GRACIAS AL CIELO QUE APAREN-
TEMENTE ESTÁ EN EL LADO DE LA LEY Y EL ORDEN!



¿QUERÍA VERME?

SI, SIÉNTATE.



¿HAS ESCUCHADO DE SUPERMAN?

¡QUÉ!



HAY INFORMES QUE REPORTAN QUE EXISTE UN TIPO CON UNA FUERZA GIGANTESCA LLAMADO SUPERMAN. TE ESTOY HACIENDO LAS ASIGNACIONES RESPECTIVAS PARA CUBRIR ESOS INFORMES. ¿CREEES QUE PUEDES HACERLO, KENT?

ESCUCHE JEFE, SI YO NO ENCUENTRO NADA ACERCA DE ESE SUPERMAN, ¡NADIE LO HARÁ!



¡APÚRATE, KENT-- UNA LLAMADA TELEFÓNICA ... MALOS TRATOS EN LA AVENIDA 21!

¡VOY EN CAMINO!



EN LA AVENIDA 21--

¡ALTO AHÍ!

¿QUIÉN ERES?



¡NO TE PONGAS DURO!

¡DURO SE QUEDA CORTO CON EL TRATAMIENTO QUE TE VOY A DAR!



¡AHORA NO ESTAS PELEANDO, CON UNA MUJER!



¡TÚ LO HAS QUERIDO!



¡CON UN FUERTE CHASQUIDO, LA HOJA SE ROMPE AL CHOCAR CON EN EL CUERPO DE SUPERMAN!

¡Y AHORA RECIBIRÁS UNA LECCIÓN QUE NUNCA OLVIDARÁS!



¡SE DESMAYÓ!

ESCUCHANDO A LAS SIRENAS DE LA POLICÍA, SUPERMAN SE PONE RÁPIDAMENTE SUS ROPAS SOBRE SU UNIFORME.



¡SERÍA MUY MALO SI ELLOS ME ENCUENTRAN!



¿QUÉ PASÓ AQUI?

¡HOLA CAPITÁN! ¿LLEGUÉ Y ENCONTRÉ EL LUGAR ASÍ? ¡PARECE QUE NUESTRO AMIGO SUPERMAN CAYO A PAGAR UNA VISITA!



¿Q-QUÉ DUISTE CON RESPECTO A LA NOCHE, LOIS?

MAS TARDE.

SUPONGO QUE TE ACOMPAÑARÉ ... PARA CAMBIAR.



¿POR QUÉ TÚ SIEMPRE ME EVITAS EN LA OFICINA?

¡POR FAVOR CLARK! ESTOY TODO EL DÍA ESCRIBIENDO ESAS "HISTORIAS LLORONAS". NO ME PIDAS QUE SUELTE OTRA.

ESA NOCHE



¿MIRA QUE BONITA DAMA ALLÍ? ¡LA VOY A INVITAR!

¡ESPERA BUTCH! ¿SUPONE QUE A SU ACOMPAÑANTE NO LE GUSTA ESO?

¿Y QUÉ? ¿Y QUÉ? ¡SI SE PONE TONTO LE ROMPERÉ LA CARA!

¡ESTO VA A ESTAR BUENO!



**¡BUTCH EMPUJA EL TAXI DE
LOIS A LA BERMA!**

¡EMPÚJALO!



¡DÉJENME IR!

¡METETE EN EL
AUTO Y CÁLLATE!



¡LO QUE ME FASTIDIA ES
HABER DEJADO ESCAPAR A ESE
AMIGUITO TUYO!

BUENO, TAL VEZ NOS
VOLVEREMOS A EN-
CONTRAR.

¡CUANDO
MENOS SE LO
ESPERE!



¡HEY --- CUIDADO! ¡HAY ALGUIEN
EN LA CARRETERA!

¡JA! ¡JA! ¡MIRA COMO
LO ASUSTO!



¡CUIDADO! ¡VAS A
CHOCAR CON ÉL!



**¡SUPERMAN SALTA POR
ENCIMA DEL AUTO!**



¡BUTCH!
¡ACELERA!
¡¡¡NOS ESTÁ
PERSIGUIENDO!!!

¡ES EL MISMO
DIABLO!



EL AUTO DE BUTCH AVANZA COMO UN COHETE,
PERO ES ALCANZADO FÁCILMENTE POR SUPERMAN.



LOS OCUPANTES DEL AUTO CAEN AL EXTERIOR —



LUEGO
SUPERMAN
ATRAPA A
BUTCH DE
UN SOLO
MOVIMIEN-
TO.

—Y EL AUTO, QUEDA HECHO MIL PEDAZOS!





EN LA CAPITAL, ÉL ASISTE A UNA SESIÓN DEL CONGRESO, SENTADO EN LA GALERÍA.

¿ESE QUE HABLA ES EL SENADOR BARROWS?

Si.

TRÁS SALIR DE LA CÁMARA DEL SENADO, CLARK TOMA UNA FOTO DE UN HOMBRE DE ASPECTO FURTIVO HABLANDO BREVEMENTE CON EL SENADOR BARROWS.

¿CUANDO PODEMOS VERNOS?

¡TE DUE QUE NO HABLÁRAMOS EN PÚBLICO! ... UH ... EN MI CASA ... HOY EN LA NOCHE A LAS 8:30.

EN LA "MORGUE" DE UN PERIÓDICO LOCAL ...

¿QUIEN ESTÁ HABLANDO CON EL SENADOR BARROWS?

VAYA. ESE ES ALEX GREER. EL PEOR CABILDISTA DE WASHINGTON. NADIE CONOCE QUE INTERESES PUEDE TENER ÉL.

¡OCHO Y MEDIA PMI AFUERA DE LA RESIDENCIA DEL SENADOR BARROWS ... ¡ALGUIEN ESCUCHA UNA INTERESANTE CONVERSACIÓN!

TE HE DICHO QUE NO ME VEAS EN PÚBLICO. ¿QUÉ PENSARÍA LA GENTE SI VEN QUE ME RELACIONO CONTIGO?

¡DEJE DE HABLAR! TENÍA QUE VERLO. DÍGAME: ¿CREE QUE CONSEGUIRÁ QUE APRUEBEN EL ACTA?

¡NO HAY NINGUNA DUDA ACERCA DE ESO! EL ACTA SERÁ APROBADA ANTES QUE SE DESCUBRAN TODAS SUS IMPLICANCIAS. Y ANTES QUE ALGUIEN PUEDA HACER ALGO PARA REMEDIARLO, NUESTRO PAÍS ESTARÁ EN CONFLICTO CON EUROPA.

¡BIEN! ¡LE RECOMPENSARE POR ESTO!

¿SUPONGO QUE SABRÁ CUIDAR DE SI MISMO?

¡POR SUPUESTO QUE LO HARÁ!

TRAS DEJAR
A
BARROWS,
GREER ES
ABORDADO
POR
SUPERMAN.



¿A QUIEN LE HA MANDADO
CORROMPER AL SENADOR
BARROWS?

¡NO SÉ DE LO QUE ME
ESTÁ HABLANDO!



¿ASÍ QUE ERES UN HOMBRE
CALLADO, EH? ¡BUENO AHORA
VEREMOS SI HABLARÁS!

¡SUÉLTAME LA
MANO!



¡SU PIE TAMBIÉN ME SERVIRÁ!



¡PARA! ¡PARA! ¡NOS
VAMOS A ELECTROCUTAR!

¡NO, NO LO HAREMOS!



LOS PÁJAROS SE PARAN EN LOS CABLES DEL
TELÉFONO Y NO SE ELECTROCUTAN—

—¡A MENOS QUE TOQUEN UN
POSTE DE TELÉFONOS CON UN
POLO AL SUELO!



¡OOPS! —¡CASI TOCÓ
ESE POSTE!



¡MIRA! ¡EL CAPITOLIO!
¡VAMOS A VISITARLO!

¡BÁJAME! ¡BÁJAME!



¡QUÉ VISTA TAN
MAGNIFICA!

¡SOCORRO!
¡SOCORRO!



¿ME PREGUNTO SI PODRÍA-
MOS SALTAR HASTA ESE
EDIFICIO?

¡NO! ¡NO!



A PESAR DE LAS FRENÉTICAS PROTESTAS DE GREER,
¡SUPERMAN SALTÓ BAJO EL CIELO NOCTURNO!

FALLÉ —
¡MALDICIÓN!

Y ASÍ COMIENZAN LAS INCREIBLES AVENTURAS DEL
PERSONAJE DE COMIC MÁS SENSACIONAL DE TODOS
LOS TIEMPOS :

SUPERMAN!

¡UNA MARAVILLA FÍSICA,
UN PRODIGIO MENTAL,
SUPERMAN ESTÁ DESTINADO
A CAMBIAR EL DESTINO
DEL MUNDO!



Solo en
ACTION COMICS
PUEDES VER LAS TEMERA-
RIAS AVENTURAS DE ESTA
MAGNIFICA CREACIÓN!
**¡NO TE PIERDAS
UN SOLO NÚMERO!**

"CHUCK" DAWSON



"CHUCK" SE HACE DE LA IDEA DE PELEAR CONTRA LOS DUEÑOS DE LOS RANCHOS GANADEROS QUIENES USANDO EL FRAUDE SE APROPIARON DEL RANCHO QUE POR HERENCIA LE CORRESPONDE A ÉL.

TÍO DAN IRÉ A REDGULCH A TENER UN DUELO CON QUIENES ASESINARON A MI PADRE A SANGRE FRÍA.



ELLOS CONTROLAN TODO, CHUCK.

CUANDO CHARLES DAWSON, DUEÑO DEL RANCHO CÍRCULO - D, ES ASESINADO EN UNA GUERRA QUE RECORRIÓ TEXAS, SU JOVEN HIJO SE FUE A VIVIR CON SU TÍO, UN CRIADOR DE CABALLOS DE WYOMING. EL MUCHACHO, CONOCIDO COMO CHUCK, CRECIÓ COMO UN HOMBRE VIRIL, CON LA CAPACIDAD DE UN ATLETA Y UNA ASOMBROSA HABILIDAD CON EL RIFLE Y REVOLVER DE SEIS TIROS.

CHUCK, AHORA, PIENSA EN COMBATIR A LOS CORRUPTOS GANADEROS QUE ASESINARON A SU PADRE...

SOLO UNOS CUANTOS KILÓMETROS MÁS BLACKY Y ESTAREMOS EN REDGULCH.



PAECE SER QUE NO ESTÁN PACÍFICO POR ACÁ...



NO VEO A NADIE POR NINGUNA PARTE... ME DETENDRÉ AQUÍ PARA HACER PREGUNTAS.



LA PUERTA REPENTINAMENTE SE ABRE Y UN INDIVIDUO DE MAL ASPECTO SACANDO SUS REVÓLVERES, DISPARANDO A TRAVÉS DE ELLA...



¡BASURA! TE ENSEÑARE A METERTE CON NOTCH LOGAN.

¡HEY TÚ! ENTRA CON EL RESTO DE ESAS NIÑERAS DE VACAS.



¿SÍ?, Y SI NO LO HAGO



¡ASÍ QUE NO PIENSAS HACERLO! MALDITO CACHORRO DE FERRO IMPRUDENTE... NO GASTARE UNA BALA EN TI... HARÉ OTRA COSA.



TOMA ESTO.

ESCAPANDO DEL ATAQUE TRAICIONERO POR UNA FRACCIÓN DE PULGADA, CHUCK SALTA POR SOBRE EL MADERO Y LANZA UN DEMOLIDOR GOLPE A LA QUIJADA DE CRISTAL DEL MATÓN.



¿TE GUSTA ESTO?

CRACK



¿QUIÉN ES ESE?



¡Y AHORA MONTARA Y TE IRAS LEJOS DE AQUÍ!



DIRÁS DE MI, COMPADRE.



ALTO AHÍ, SOY EL SHERIFF Y NO SOY PARCIAL CON RESPECTO A QUE EXTRAÑOS VENGAN A ACÁ A CAUSAR PROBLEMAS. ¡SERIA MEJOR QUE SE FUERA!

MEJOR QUE SE FUERA!



SHERIFF NO SOY EXACTAMENTE UN EXTRAÑO, Y TENGO NEGOCIOS QUE ATENDER AQUÍ, MI NOMBRE ES CHUCK DAWSON. NO VENGO A BUSCAR PROBLEMAS, PERO NO HUIRÉ SI ME LOS ENCUENTRO.







¡ALTO!



AHORA,
¡TOMA
ESTO!

CRACK



—Y UN POCO DE JIUJITSU...
CUALQUIERA PUEDE
PELEAR CON
UN REVOLVER

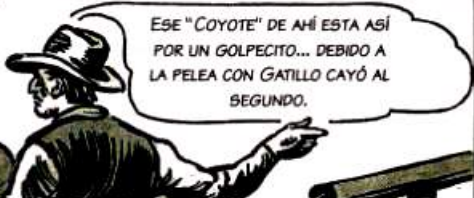


¡TE TENGO!



JUSTO AL
MOMENTO EN
QUE BUTCH
DISPARA A
CHUCK LLEGA
EL SHERIFF

¿ESTA
PASANDO
AQUI?



ESE "COYOTE" DE AHÍ ESTA ASÍ
POR UN GOLPECITO... DEBIDO A
LA PELEA CON GATILLO CAYÓ AL
SEGUNDO.



¿CÓMO
ESTA ÉL?

ÉL NO ESTA MÁS
MUERTO DE LO QUE TÚ
ESTAS... LA BALA
SOLO LO HA ROZADO.



CÚRENLO, LO TRAEN DE VUELTA
Y LO ENJAUAN. LE DUE AL
TERCO QUE HUYERA DE AQUÍ.

CUANDO CHUCK RECUPERA LA CONCIENCIA, SE ENCUENTRA A SI MISMO ENCARCELADO EN LA OFICINA DEL SHERIFF... AFUERA SENTADO ESTA UN ALGUACIL.



¿CÓMO DIANTRE LLEGUE AQUÍ? ESA PANDILLA TIENE ALGO QUE VER, ESO ES SEGURO... HARÉ QUE ESE HOMBRE VENGA.



¡HEY, ALGUACIL! ¿PUEDE VENIR? ¡QUIERO DECIRLE UN MENSAJE!... NADIE ME QUIERE OÍR.

¡SHUCKS! ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?

CUANDO EL ALGUACIL SE ACERCA A LA CELDA, CHUCK HABLA EN VOZ BAJA... CUANDO EL ALGUACIL SE ACERCA PARA PODER OÍR, LOS BRAZOS DE CHUCK PASAN POR LOS BARROTES...



¡DAME ESA ARMA!



¡ABRE LA PUERTA!

¡NO LLEGARAS LEJOS CON ESTO!



¡AHORA, PON TUS MANOS EN LA ESPALDA... CON CUIDADO!

¡PAGARAS POR ESTO!



¡ADIÓS, ALGUACIL! DILE AL GRUPO A - G QUE LES HARÉ UNA VISITA!

CHUCK ENCUENTRA SUS ARMAS EN UN CAJÓN DEL ESCRITORIO... ESTA A PUNTO DE IRSE CUANDO OYE PASO EN LA OFICINA EXTERIOR.



¡SALDRÉ POR ESA PUERTA Y NADIE ME DETENDRÁ!

CONTINUARA

ZATARA AMO DE LA MAGIA

POR FRED GUARDINEER

CAMPEÓN DE LA LEY Y EL ORDEN, MEJOR MAGO DEL MUNDO Y SU LEAL ASISTENTE, TONG, HAN DEDICADO SUS VIDAS EN PELEAR CONTRA LAS FUERZAS DE FORAJIDOS LIDERADOS POR UNA HERMOSA MUJER Y ARCHIE ENEMIGA DE ZATARA "LA TIGRESA". AHORA ELLOS INTENTAN RESOLVER "EL CASO DE LOS ESPELIZNANTES ROBOS AL TREN"

ESTO ES SERIO, TONG. EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS HAN SIDO ASESINADOS DOS DETECTIVES DEL FERROCARRIL Y UN GUARDAFRENOS MUERTO. ¡Y SE HAN LLEVADO UN BOTÍN DE \$200.000 DÓLARES!



OBVIAMENTE OBRA DE "LA TIGRESA".
LA MALÉFICA

EL CRISTAL NUNCA SE HA EQUIVOCADO... CLARAMENTE PUEDO VER OTRO INTENTO DE ROBO A UN TREN. ¡IREMOS INMEDIATAMENTE CON NUESTRO AMIGO EL DETECTIVE BRADY!



TARDE ESA NOCHE, EL MAGO ACOMPAÑA AL DETECTIVE BRADY AL PATIO DE CARGA Y SILENCIOSAMENTE ABORDAN EL TREN QUE IBA A SER ASALTADO.



EL TREN SE ENCAMINA POR LA NOCHE. BRADY HACE SU CAMINO POR EL TECHO. LANZÁNDOSE AL PISO CUANDO EL TREN ENTRA A UN TÚNEL.



EMERGIENDO DEL OTRO LADO DEL TÚNEL, LA FIGURA DE UN HOMBRE, QUIEN ZATARA Y LOS OTROS CREEN QUE ES BRADY LES INCITA A SEGUIRLO.



EL MAGO Y SUS ACOMPAÑANTES VAN POR EL EN MEDIO DEL TECHO
PRECAVIDAMENTE PASANDO ENTRE VAGONES



¡GRAN SCOTT!
¿QUÉ ES...?

LA ROJA FLAMA DE UN DISPARO ROMPE LA OSCURIDAD Y EL DETECTIVE BROWN CAE HACIA EL COSTADO...



Y SALVADO DE UNA MUERTE SEGURA POR EL PODEROSO TONG.



EL DETECTIVE SOLO ESTA ATURDIDO Y ZATARA HACE GESTOS CON SUS MANOS, ¡HACIENDO APARECER UN BOTIQUÍN!



EL MAGO CORRE A INVESTIGAR...



BRADY ES RESPONSABLE DE ESTO. ESTA EN CONFABULACIÓN CON LOS PILLÓS.

Y ES SORPRENDIDO A VER UN CUERPO SER LANZADO DE UNO DE LOS CARROS.



LA FIGURA DE UNA MUJER SIGILOSAMENTE SE POSICIONA DETRÁS DE ZATARA... ES "LA TIGRESA"



¡"LA TIGRESA" ATACA!

¡ES TIEMPO DE MORIR, ZATARA!



Y CON UNA PODEROSA EMBESTIDA LANZA A ZATARA FUERA DEL TREN.



PERO LOS PODERES MÁGICOS DE ZATARA LO SALVAN, HACIÉNDOLO DESCENDER SUAVEMENTE AL SUELO.



Y ATERRIZA SUAVEMENTE EN UNOS MATORRALES QUE ESTÁN AL LADO DE LOS RIELES.



EL TREN SIGUE SU CAMINO Y EL MAGO, RETROCEDIENDO POR LAS VÍAS, ¡LLEGA HASTA EL CUERPO DE BRADY!



SI BRADY ERA UN SOPLÓN, LO PAGO MUY CARO.

MIENTRAS, TONG TUVO ÉXITO EN ADVERTIR AL MAQUINISTA Y EL TREN PARA.



LA POLICÍA ESTATAL SE APURA EN INVESTIGAR EL ROBO...





PERO, CAPITÁN KENNEDY, ESTOY SEGURO DE QUE BRADY NO TENÍA RELACIÓN CON ESTOS MAFIOSOS.

¡LO SIENTO, ZATARA, PERO LOS HECHOS INDICAN QUE ERA CULPABLE!



VARIAS HORAS DESPUÉS.

¡MIREMOS LOS CARROS, TAL VEZ ENCONTREMOS ALGO!

MUY BIEN, AMO



MIRA... ¡UNA MARCA DE TIZA! Y ESTE ES EL CARRO DONDE BRADY FUE LANZADO A SU MUERTE.



AMO, CREO QUE PRONTO NOS ENCONTRAREMOS CON UN AYUDANTE DE LA PELIGROSA "TIGRESA".

DE REGRESO EN EL PATIO DE CARGA, SE ENCUENTRAN CON BABCOCK, EL INSPECTOR DE TRENES.



ESCUCHA, AMIGO, NO ME SORPRENDERÍA QUE TERMINARAS COMO TERMINÓ BRADY



BABCOCK ES EL HOMBRE QUE ME LLEVARA A LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO.



VOY A ATRAPAR A ESTA BANDA DE LADRONES. "LA TIGRESA" SOLO ES LA PUNTA DEL ICEBERG. PROBARE QUE BRADY ERA UN CRÉDITO PARA LA FUERZA.











ZATARA ESPÍA A DOS SECUACES Y ESPERA QUE SE APROXIMEN



BIEN, POR FIN SE
DESCUBRIERON.

¡MIRA! ESTE ES UNO DE LOS CARROS QUE EL
JEFE MARCÓ



LOS BANDIDOS ENTRAN AL CARRO Y PROCEDEN A SACAR
PAQUETES Y CAJAS.



¡UN PILLO VE AL MAGO!



¡TAL VEZ ESTAS BUSCANDO ESTO,
CHICO LISTO!



¡TU PUNTERÍA ES MUY
POBRE, AMIGO MÍO!



UN CAMIÓN SIGUE AL TREN RECOGIENDO LAS CAJAS QUE SON LANZADAS.



ZATARA CIERRA LA PUERTA PARA ENCERRAR A LOS LADRONES DENTRO DEL CARRO.



¡HEY, QUE RAYOS!

TU MAGIA TE HABRÁ SALVADO DEL FUEGO

"LA TIGRESA" SIEMPRE ALERTA SORPRENDE AL MAGO UNA VEZ MÁS.

PERO DUDO QUE LO HAGA DE UNA BALA.



UN RÁPIDO MOVIMIENTO DE LA MANO Y EL ARMA DE "LA TIGRESA" SE TRANSFORMA EN UNA BANANA.



¿QUÉ... COMO?

ENFURECIDA POR SER VENCIDA, ¡SALTA DEL CARRO Y DESAPARECE!



¡NUNCA ME ATRAPARAS, ZATARA!

CRG

UN TREN ESPECIAL DE LA POLICÍA ALCANZO EL CARGUERO CUANDO SE DETUVO.



¡BIEN, CABALLERO! ¡EL PRÓXIMO TREN QUE ABORDARA SERÁ A LA PENITENCIARIA!

GRACIAS, ZATARA, POR AYUDARNOS A CAPTURAR A ESTOS LADRONES, ¿PERO QUE HAY CON LOS TIPOS DEL CAMIÓN?



ELLOS ESTÁN POR VENIR, DEBEMOS EMBOSCARLOS.

LA NOCHE AÚN ES PERTURBADA CON EL RUGIR DEL CAMIÓN.



LA POLICÍA SALE DESDE LOS COSTADOS DEL CAMINO Y OBLIGA A LOS PILLOS A RENDIRSE.

SÚBELAS ALTO
AMIGO



VERA, CAPITÁN KENNEDY, BABACOCK, EL CORRUPTO INSPECTOR DE TRENES DEJABA LAS PUERTAS DE LOS CARROS ABIERTAS Y LOS PILLOS ENTRABAN EN LOS QUE ESTABAN MARCADOS CON UNA X. VACIABAN EL CONTENIDO QUE ERA RECOGIDO POR EL CAMIÓN.

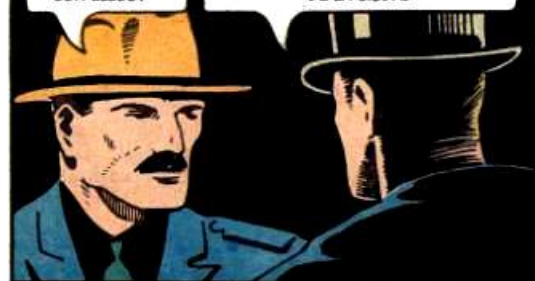


MIENTRAS ELLOS ME RETENÍAN EN LA CABAÑA, HICE QUE TONG SUSTITUYERA LA CARGA VALIOSA POR ESTAS CAJAS. QUE ESTÁN A SALVO EN OTRA SECCIÓN DEL TREN



¿ASÍ QUE BAB-
COCK ESTABA
CON ELLOS?

¡CORRECTO! TONG ESTA CON
ÉL EN LA ESTACIÓN DE POLICÍA
DE LA CIUDAD



DE REGRESO EN LA ESTACIÓN, BABCOCK CON-
FIESEA LA INOCENCIA DE BRADY

NO, BRADY NO ESTABA CON NO-
SOTROS. ¡ELLOS LO AGARRARON
CUANDO PASARON ESE TÚNEL!
UNO DE LOS MUCHACHOS SE
PUSO SU SACO Y SU SOMBRERO
HE HIZO QUE SE ACERCARAN.



FELICITACIONES, ZATARA. CIERTAMENTE AYU-
DASTE A LA CAUSA DE LA JUSTICIA. LO MALO ES
QUE "LA TIGRESA" ESCAPÓ.

GRACIAS,
CAPITÁN.



¡BIEN, ESO CIERRA ESTE CASO! AHORA A ESPE-
RAR A QUE "LA TIGRESA" VUELVA A ATACAR.



ESTAS PERSONAS ESTARÁN ALER-
TAS PARA LA SIGUIENTE CACERÍA DE
LA TIGRESA.

SOUTH SEA STRATEGY

LA ESTRATEGIA DEL MAR DEL SUR.

By

Captain Frank Thomas



Por un instante, el cielo del oeste fue plasmado con todo la gala de colores de la naturaleza. Brillantes listones de rojos y azul van hasta el infinito; fluyendo y mezclándose con los verdes y lo dorados de las sombras de las nubes que circulaban a la deriva. Un caleidoscopio de colores se reflejaba en la superficie del mar

La inspiradora visión duro un momento y las tenues luces del Sol desaparecen en el horizonte. La luz disminuyo y luego desapareció y de este a oeste la noche broto cubriendo el mar y las islas tropicales.

Bret Coleman, se sentó en la baranda de su pequeña embarcación, enciende un cerillo y prende su pipa. Ávidamente sus ojos azules devoraron la iluminada imagen que, hace un minuto, cruza el cielo como liquido llamante.

"Y cada noche parece más hermoso" el susurro. Entonces dándose la vuelta se dirigió a su cabina. Y llamo a su amigo, cocinero y por sobre todo asistente Cottonball:

"Mueve las piernas, camarada, y sube el ancla"

"Voy en camino, Cap' Bret" y unos cuantos segundo después la cara de Cottonball aparece por el marco de la trampa.

Juntos subieron el ancla, y lo hicieron rápido, hacia la cubierta interior. Ellos levantaron las velas y la gran carpa, aleteando como un albatros blanco, atrapa la brisa caliente formando una gran luna creciente.

Coleman giro el timón y lentamente El Aruba giro, apuntando su proa hacia el oeste. El océano corria suavemente por el costado y la oscura orilla de la isla se movia de forma misteriosa y mágica.

"Lo hicimos bastante bien Cottonball" dijo Coleman "Si señor, Cap. ¡Lo hicimos!" se alegro Cottonball sonriendo, dejando ver sus blancos dientes en la oscuridad de la noche. "El barco esta lleno hasta arriba para llevar cobre y como precaución llevamos quinientas libras de perlas. Este será uno de los mejores viajes que hemos hecho capitán"

Coleman rió y fumó de su pipa. Había sido un buen viaje, y ya pasaron tres semanas. Si todo sale bien, ellos estarán en Singapur. El mercado había dado un buen precio por la carga, con una bodega llena, pueden navegar sin prisa. Hacia el sur están las islas de Sydney.

Cottonball fue hacia delante de babor a estribor prendiendo las luces. Coleman prende las luces para llevar una buena lectura del compás, sus ojos azules prestan especial atención a la sensitiva aguja.



Más allá del trópico el sol muere, con un color anaranjado.

En la punta del barco **Cottonball** esta hincado y tatareaba una canción de la isla. Atrás de ellos la luna creciente, brillaba como un diamante guardado en las bóvedas del paraíso. La tranquilidad de aquella noche lo confortaba y Coleman se sentó cerca de él.

Al poco tiempo cesó la canción y una vez que Coleman supo la canción. En la distancia, hacia estribor, él escucho un chapoteo en el agua, luego de la calma, vino el grito de un hombre... ¡Frenético y desesperado!

Coleman se levantó y colocó al lado de **Cottonball**. El Negro rápidamente se dirigió a la cabina y trajo una lámpara de búsqueda en sus manos. El enciende el interruptor y un haz de luz corta la oscuridad como un cuchillo.

La pétrea cara del capitán gira el timón para llevar a la **Aruba** hacia donde vino el sonido. El chapoteo comenzó a crecer y pronto la luz de **Cottonball** muestra la figura de un hombre nadando hacia la embarcación.

Él llegó hasta ellos y **Coleman** lo ayuda a subir a bordo, mojado y temblando. Era un hombre blanco de mediana edad con pelo gris. Una fea herida le cruzaba la cabeza y frente, Coleman no perdió tiempo en atender la hemorragia.

Por un momento él se sentó en la cubierta respirando pesadamente, con los ojos cerrados. Entonces los abrió y observo a **Coleman** y su acompañante.

"¡Gracias a Dios que logre alcanzarlos!" hablo, el Capitán alcanzó a agarrarlo cuando se desmayaba.

"Es mejor que anchemos aquí esta noche" dijo **Coleman** a su negro asistente. Y tomo al inconsciente hombre llevándolo a la cabina y depositándolo en la litera.

Media hora después despierta y sonrie gratamente al ver que solo se habia desmayado. Coleman le ofrece un abrigador y estimulante trago, el cual toma con ambas manos, y comenzó a relatar los horribles incidente de la rebelión de los nativos.

"Que fue lo que lo causo, no puedo imaginármelo" dijo el hombre "Pero ellos repentinamente se volvieron locos e invadieron toda la isla, asesinando y saqueando todo a su paso. La violencia y brutalidad era indescriptible... chocante"

Las fuerzas del extraño volvieron y se presento a **Coleman**. Él era **Samuel Newton**, pasó los últimos veinte años de su vida en esa isla como misionero y mercader. Tres años atrás su hija, **Merna**, y un guarda faro se fueron a vivir con él.

"¿Estaban con usted cuando los nativos se volvieron locos?" pregunto **Coleman**.

Newton pasó una mano frente sus ojos. "Si estaban... el guarda faro fue asesinado y los nativos se llevaron a **Merna** hacia el interior"

"Ellos evidentemente me dieron por muerto, cuando recupere la conciencia mi casa estaba en ruinas"

Él contó de cómo se oculto en la selva hasta que cayera la noche y al arrastrarse hasta la playa logro ver las luces de **El Aruba**.

"Debe ayudarnos" gritó "debo volver antes de que maten a mi hija también"

Coleman puso las manos sobre los hombros del viejo. "Haremos lo posible para devolvérsela Sr. **Newton**. **Cottonball** y yo conocemos perfectamente a los nativos, tal vez podamos darles una sorpresa que no esperaban"

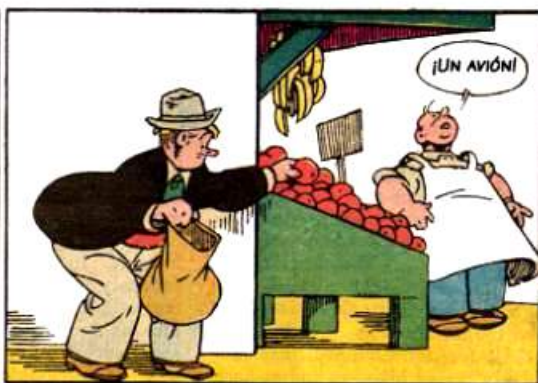
(Concluirá el mes siguiente)

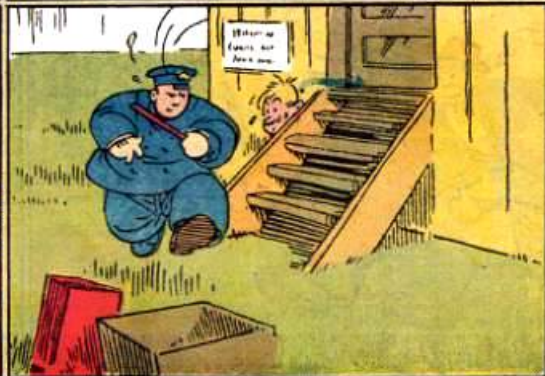
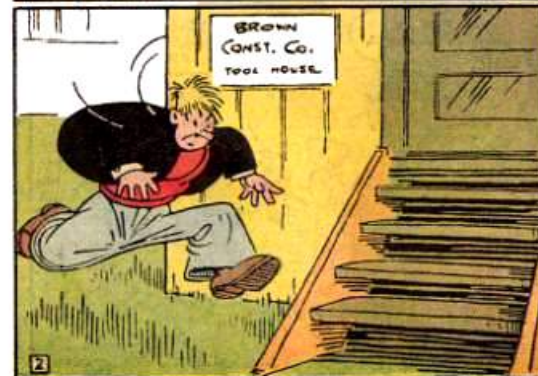
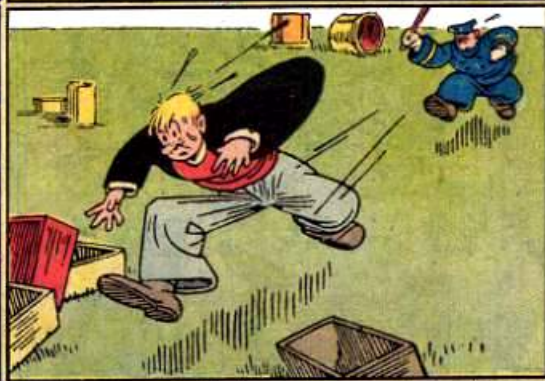
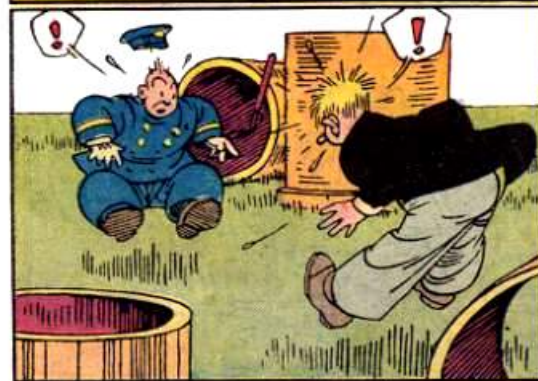
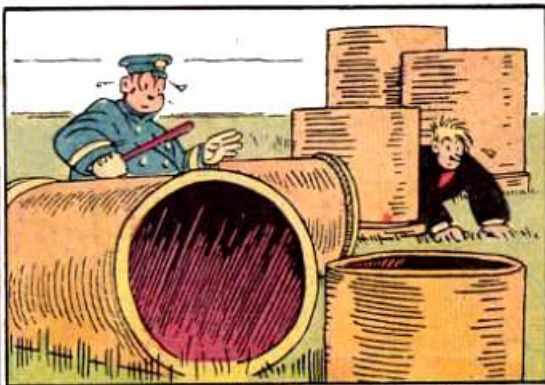
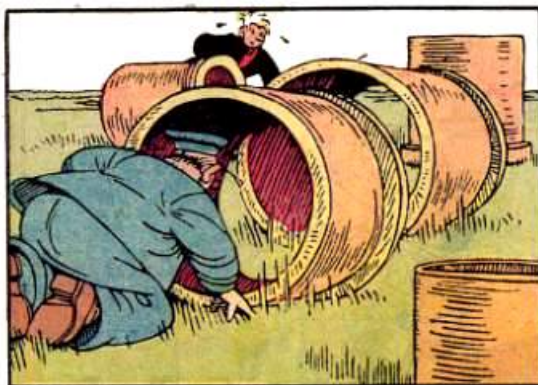
¿Podrá, **Bret Coleman**, salvar a **Merna** de los nativos de las islas de mar de sur? Lean el excitante clímax en el número de julio



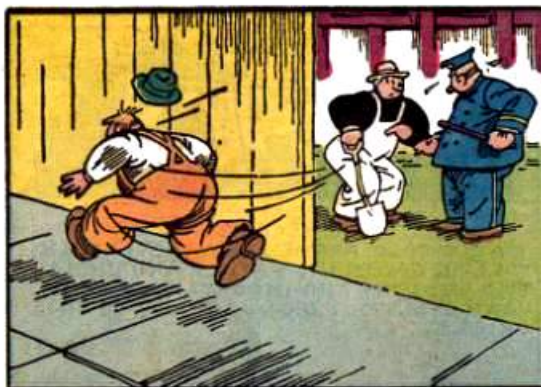
STICKY-MITT STIMSON

BY ALGER









LAS AVENTURAS DE MARCO POLO

Ilustrada por Sven Leven



ES EL AÑO 1271, A LA EDAD DE DIECISIETE AÑOS MARCO POLO, JUNTO CON SU PADRE Y TÍO, DOS GRANDES E IMPORTANTES HOMBRES DE VENECIA., PREPARAN UN VIAJE AL ORIENTE

AL LLEGAR A LA COSTA DE ARMENIA, TIENEN UN ENCUENTRO CON EL EMISARIO DEL REY.

NUESTRO REY HA RECIBIDO UNA CARTA DEL PAPA RECIENTEMENTE ELEGIDO, REQUIRIENDO SU INMEDIATA PRESENCIA EN LA RESIDENCIA DEL ACRE.



IREMOS DE INMEDIATO.

UNA GALERA ARMADA FUE DISPUESTA POR EL REGENTE ARMENIO.



ATACANDO EN LA CIUDAD DE ACRE, ELLOS VAN DIRECTAMENTE AL PALACIO DEL PAPA.



DONDE RECIBIERON INMEDIATA AUDIENCIA CON SANTIDAD QUIEN LE DIO INSTRUCCIONES...

--MIS BENDICIONES--

ESTA ES SU MISIÓN; EL KHAN DE TARTARY ME SOLICITO QUE LE ENVIARA SACERDOTES Y HOMBRE DE ENSEÑANZA A SUS GRANDES DOMINIOS PARA IMPARTIR EL CONOCIMIENTO DE NUESTRO PAÍS A SU GENTE.

TENGO DOS SACERDOTES DISPONIBLES PARA ENVIARLE, QUIENES, CON CARTAS Y REGALOS SE LOS ENCARGO PARA QUE LLEGUEN A SALVO AL IMPERIO DEL ESTE.

ASÍ, NUEVAMENTE SE DIRIGEN A TIERRAS LEJANAS.



ENTIENDO, CAPITÁN, QUE SU REY ESTA EN GUERRA CON EL REGENTE DE BABILONIA

SI, ESTE SOLDAN HA DESTRUIDO MUCHO DE NUESTRO PAÍS.





¡MIREN! UNA FLOTA DE NAVES

PARACE ONDEAR UNA BANDERA ENEMIGA.



DEBEMOS HUIR, SON NAVES BABILONAS... ESTAREMOS PERDIDOS SI NOS ATRAPAN... AÚN PODEMOS VOLVER AL PUERTO.



LOS MARINEROS SALTAN A LA ACCIÓN EN RESPUESTA A LA ORDEN

¡HACIA EL BARCO!
¡MARINEROS!
¡APUREN A LOS REMEROS!



MIENTRAS EN EL NIVEL INFERIOR, EL CAPATAZ APRESURA A LOS REMOS

MUEVAN SU CARROÑA DE CUERPO, REMEN, REMEN FUERTE DIGO.



LA FLOTA AL LLEGAR CERCA DE LA GALERA LANZARON FLECHAS...



PERO LA GALLARDA NAVECITA APENAS LLEGO A LA BAHÍA FORTIFICADA



LOS POLO NUEVAMENTE SE PREPARAN PARA DEJAR ARMENIA, TOMANDO CON ELLOS LAS CARTAS Y REGALOS DEL PAPA PARA PRESENTARLOS ANTE EL KHAN.

ESTAMOS CORTO DE TIEMPO... PERO REASUMIREMOS EL VIAJE.

OH, NO SEÑOR POLO, NO CONTINUAREMOS DESPUÉS DE ESTOS EVENTOS TAN PELIGROSOS

REGRESAREMOS

ES IMPENSABLE. DEBEMOS SEGUIR.

NOSOTROS PODEMOS LLEVAR EL MENSAJE DEL PAPA.

IGNORANDO LOS PELIGROS Y DIFICULTADES LOS TRES VIAJEROS PARTIERON



DESPUÉS DE MESES DE DURO VIAJE, ELLOS DEJAN EL MONTE ARARAT YENDO HACIA LAS PLANICIES...



ELLOS FINALMENTE LLEGARON AL PUERTO DE DORA EN EL GOLFO PÉRSICO Y DESPUÉS DE UNOS DÍAS DE DESCANSO ABORDARON UN PEQUEÑO BARCO HACIA BUNDER-ÁBBAS.



LUEGO DE MUCHO BUSCAR ENCONTRARON UNA PEQUEÑA CARAVANA QUE IBA AL INTERIOR.



APROXIMÁNDOSE A LOS PELIGROSOS SENDEROS DEL PASO KHARGAR EN LAS SALVAJES MONTAÑAS RHAS LOS KHULIES SE REHÚSAN A SEGUIR.



GRACIAS A NIKU, LOS CUATRO HOMBRES
PLANEAN SU SIGUIENTE MOVIMIENTO.

DEBEMOS DIVIDIR NUESTRO GRUPO. TÚ,
MARCO, CON NIKU Y LA MITAD DE LOS
HOMBRES TOMARAN ROCAS DEL BORDE
DEL CAÑÓN SIN QUE
LOS VEAN, SINO ES-
TAREMOS PERDIDOS.

Y EL RESTO DE NOS-
TROS PROCEDEREMOS
ABIERTAMENTE POR EL
PASEO E IREMOS CAL-
TELOSAMENTE.



MIS HOMBRES PELEARAN SI TIENEN
QUE HACERLO, SAHIB



OCULTOS POR LA NOCHE MARCO, NIKU Y SUS HOMBRES
ESCALAN HACIA LAS ALTURAS CUIDADOSAMENTE.



MIENTRAS AL AMANECER LOS ANCIANOS CAMINAN CON SU
CARAVANA POR EL PELIGROSO PASEO.



EL PEQUEÑO GRUPO COMENZÓ A PASAR POR EL DELGADO CAMINO, APENAS LO SUFICIENTE ANCHO PARA
PASAR. EN UNA ÚNICA FILA CAEN EN LA TRAMPA.

¡MIREN, SAHIBS! HAY UN
JINETE TRAS NOSOTROS.
NOS HAN VISTO

NO HAGAN
NINGÚN GESTO
QUE LES INQUIETE.



EL PASEO

GRUPO
POLO



OTROS SE APROXIMAN POR EL OTRO EXTREMO UN BANDA DE AULLAN-
TES BANDOLEROS VAN HACIA ELLOS CON SUS ESPADAS EN ALTO



PERO... DESDE ARRIBA MARCO Y SUS HOMBRES CON APENAS
UN SEGUNDO PARA ENTRAR EN ACCIÓN. ELLOS LANZARON
TODA LA MONTAÑA SOBRE LOS BANDIDOS...



PEP MORGAN

POR FRED GUARDINEER



"PEP" MORGAN UN VERSÁTIL JOVEN ATLETA, ESTA PELEANDO CON "SAILOR" SORENSON POR EL TITULO DE CAMPEÓN PESO LIGERO. POP BURKETT, EL ENTRENADOR DE PEP Y COMPAÑERO DE ESQUINA. "SAILOR" ESTA MANEJADO POR EL INESCRUPULOSO DOC LOWRY



¡MUCHACHO! ESOS GOLPZOS A LA MANDIBULA LE DARÁN EL ROUND A PEP.*

*VIGOROSO



¡LA CAMPANA SALVA A SORENSON DE SER NOQUEADO!



VAMOS "SAILOR"*, MANTÉN TUS GUANTES EN SU ROSTRO, NO CEJES

¡MORGAN HA IDO DEMASIADO LEJOS!

© MARINERO

EN EL SIGUIENTE ROUND PEP PARECE ESTAR CEGADO Y LANZA GOLPES DESESPERADOS...



¿QUÉ PASA CON SUS OJOS?

SIN EMBARGO UNO DE SUS LOCOS GOLPES GOLPEA A "SAILOR" QUIEN CAE NOQUEADO.



EL GANADOR Y NUEVO CAMPEÓN

EL TE CEGÓ... PERO GANASTE DE TODAS FORMAS. DEBEMOS LAVARTE LOS OJOS



¿QUÉ FUE LO QUE ME CEGÓ, POP?

ERA SOLO LINIMENTO, PEP. DOC LOWRY DEBÍO PONER ALGO EN LOS GUANTES DE "SAILOR".

SI, DOC LOWRY NO ES BUENO. NO DEBERÍAN DEJAR QUE ALGUIEN TAN CORRUPTO EJERZA LA MEDICINA.



LA COMISIÓN DE BOXEO INICIA UNA INVESTIGACIÓN PERO NO PUEDEN PROBAR NADA YA QUE LOWRY CLAMA QUE SE EQUIVOCÓ DE BOTELLAS

DOC, ES MEJOR QUE SE VAYA DE LA CIUDAD DE TODAS MANERAS Y HAGA ESTAS PILLERÍAS EN OTRA PARTE DEL ESTADO.

ESTA BIEN ¡PERO OIRÁN DE MÍ!



MIENTRAS "EL SALVAJE" BUSHMAN* HACE SU CAMINO A LA CIMA



BOOMERANG HA HECHO OTRO KNOCK OUT. COMO DICE SU MANAGER LOWRY



BIEN, "BUSHMAN" SE TIENE QUE ENFRENTAR CON O'ROURKE Y ¡EL GANADOR PELEARA CONTIGO!



BOOMERANG ESTA HACIENDO ESPERAR A O'ROURKE PARA PONERLO NERVIOSO.



EL "BUSHMAN" Y O'ROURKE SE GOLPEAN VICIOSAMENTE UNO AL OTRO



¡BIEN! O'ROURKE ESTA CEDIENDO



EL ATURDIDO O'ROURKE CAE Y QUEDA FUERA.



NO PUEDO ENTENDER POR QUÉ O'ROURKE PIDIÓ LA TOALLA. ¡EL ERA UN LUCHADOR HONESTO QUE NO ACEPTA BRIBONADAS!



NO TOMARE RIEGOS. DETECTIVES QUIERO QUE VIGILEN CADA MOVIMIENTO DE LOWRY Y DE "BUSHMAN"



BOXEO - CAMPEONATO PESO LIGERO
MORGAN vs BOOMERANG

¡COMPRE SU PROGRAMA!
¡CONOZCA A LOS PELEADORES!



¡EN ESTA ESQUINA, PEP MORGAN, CAMPEÓN PESO LIVIANO!



¡DOC LOWRY Y EL MISTERIOSO "BUSHMAN" ENTRAN AL RING!



¡HE ESTADO ESPERANDO ESTA NOCHE MORGAN!

TAMBIÉN YO... ENVIARE A "BUSHMAN" DE REGRESO A AUSTRALIA.



¡LA CAMPANA!





SCOOP SCANLON

REPORTERO DE CINCO ESTRELLAS

by Will Ely

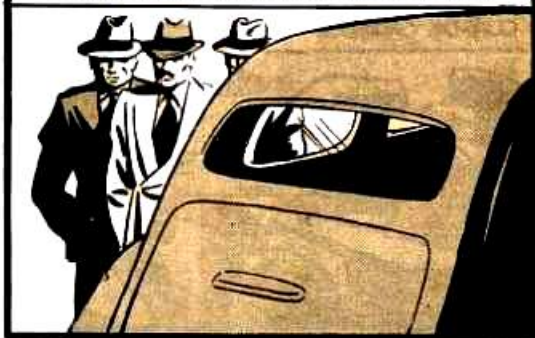
SCOOP SCANLON, REPORTERO ESTRELLA DE UN PERIÓDICO, JUNTO CON SU DORMILÓN AMIGO Y FOTÓGRAFO, RUSTY JAMES PLANEA IR A BUSCAR ACCIÓN...



CUANDO ARNOLD BAJA LA ESCALERA, DA UNA RÁPIDA MIRADA A LOS HOMBRES QUE RUSTY DESCUBRIÓ



LOS GUARDIAS LO LLEVAN A UN AUTO QUE ESPERA.



LOS HOMBRES DE LOS ABRIGOS LES SIGUEN A LA DISTANCIA.



RUSTY VE POR LA POLICÍA.
DEBEMOS DETENERLOS



CUANDO ESTA A PUNTO DE ENTRAR AL AUTO, ARNOLD SE TIRA AL SUELO...



CUANDO ESTA A PUNTO DE ENTRAR AL AUTO, ARNOLD SE TIRA AL SUELO...



SALTANDO DESDE ARRIBA, SCOOP CAE SOBRE UNO DE LOS TIRADORES Y BOTA A OTRO.



LA POLICÍA SE ACERCA A LA ESCENA.



PERO LOS DOS RESTANTES DESCARGAN SUS ARMAS, HACIENDO RETUMBAR LOS MUELLES.



LA POLICÍA ABRE FUEGO Y REPELIENDO A LOS TIRADORES



UNO DE LAS VICTIMAS DE SCOOP QUEDA INCONSCIENTE, Y NOQUEA AL OTRO CON UN FUERTE GANCHO A LA QUIJADA...



ARNOLD Y EL OTRO PILLO CORREN CALLE ABAJO HACIA UN PODEROSO AUTO QUE LES AGUARDA.



RUSTY, QUE ESTA FOTOGRAFIANDO TODO, LOS VE Y VA TRAS ELLOS



LA POLICÍA CORRE HACIA SU AUTO PARA PERSEGUIRLOS.



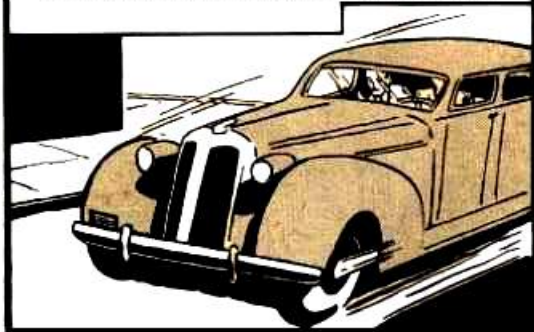
SCOOP TOMA UNA METRALLETA ABANDONADA Y ENTRA AL AUTO DE UN POLICÍA AMIGO.



EN ESOS MOMENTOS SE AGARRA FIRMEMENTE A LA RUEDA DE REPUESTO DEL AUTO DE ARNOLD Y REZA POR SU VIDA...



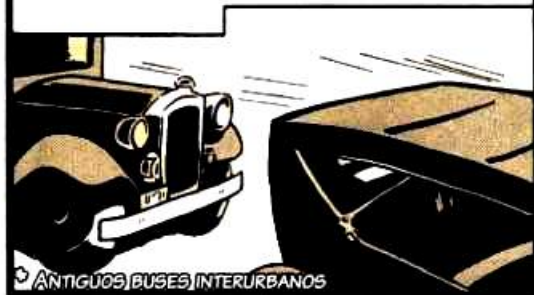
EL CARRO CORRE POR LAS CALLES CON SU POLIZÓN.



LA POLICÍA LES SIGUE LA PISTA



DE REPENTE UN AUTO DE PASAJEROS* APARECE SEGUIDO POR UN CAMIÓN DE MUDANZA



EL CAMIÓN DOBLA LA ESQUINA BLOQUEANDO EL CAMINO DE LA POLICÍA



EL AUTO POLICIAL FRENA ABRUPTAMENTE, Y DESDE EL CAMIÓN COMIENZAN EN DISPARAR.



LA POLICÍA RETORNA EL FUEGO, Y ES DEMASIADO CALIENTE PARA LOS TIRADORES.



DEJAN EL CAMIÓN Y VAN POR EL AUTO DE PASAJEROS.



EL AUTO DE SCOOP PASA POR LA CALZADA PARA REBASAR A LA POLICÍA Y AL CAMIÓN.



EL AUTO DE PASAJEROS SE ALEJA



CUANDO EL AUTO DE SCOOP SE COLOCA AL COSTADO



SCOOP DESCARGA SU "MATRACA"



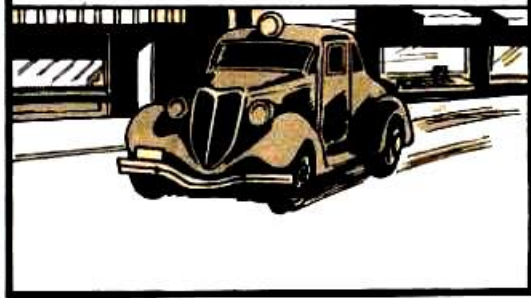
DESHABILITA EL AUTO Y ESTE GIRA SALVAJEMENTE CON LAS RUEDAS HACIA ARRIBA



LA POLICÍA LLEGA ATRAPANDO A LOS MALTRECHOS BANDIDOS.



PERO EL AUTO DONDE VA SCOOP AÚN SIGUE, TRATANDO DE ALCANZAR EL AUTO DE ARNOLD.



ESE PARECE SER EL AUTO.



SI, ¿PERO QUE...?







TEX THOMSON

BY BERNARD BAILY

TENIENDO UNA GRAN FORTUNA CON LOS CAMPOS DE PETRÓLEO EN TEXAS, TEX THOMPSON HA DEJADO SU PAÍS NATAL PARA RECORRER AL MUNDO. NUESTRA HISTORIA PARTE SITUANDO A TEX EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE INGLATERRA. LA INACTIVIDAD COMIENZA A ABURRIRLO.

¡ESTA QUIETUD ME ESTÁ ADORMILANDO!
¡SALDRÉ A TOMAR AIRE!



¡HEY, SEÑOR!
¡ESPERE UN MINUTO!



¡LISTO ES UN BAQUERO,
¿CIERTO? ¿CUÁL ES SU
NOMBRE? EL MÍO ES
ROBERT

UNA PREGUNTA A LA
VEZ... SI SOY UN VA-
QUERO Y ME LLAMO
TEX.



ESPERO QUE NO LE
IMPORTE QUE LE
ACOMPÑE

¡SERÁ UN PLACER,
BOB! ¡NO ME HARÁ
MAL LA COMPAÑÍA!



¡Dios! ¡Sr. TEX MIRE,
POR ALLÍ!





¡ESTE HOMBRE HA SIDO ASESINADO!

CUBRIENDO EL CUERPO CON SU ABRIGO, TEX SE DIRIGE AL MUCHACHO Y DISCUTE LA SITUACIÓN.



¡ESTE ES UN CASO PARA LA POLICÍA!
¡VE A LA VILLA Y BUSCA AYUDA! ¡ME QUEDARE HASTA QUE VUELVAS!

SI, SR. TEX

ARRIBA EN LAS COLINAS, LA FIGURA DE UNA JOVEN MUJER OBSERVA DE LOS MOVIMIENTOS DE AMBOS. ¡DIBUJÁNDOSE UNA SONRISA EN SU ROSTRO!



¡VA MEJOR DE LO QUE PLANEE! CREO QUE ES HORA QUE HAGA MI ACTUACIÓN AHORA



ESPERANDO POR EL MEJOR MOMENTO, ELLA APARECE...



¡HOLA!



¿ALGO MALO? ¡ME PARECIÓ QUE CUBRÍA A UN HOMBRE CON SU ABRIGO!

¡LE PARECIÓ BIEN! ¡HAY ALGO MALO CON ESE HOMBRE! ¡PERO ME TEMO QUE NO SE LE PUEDE AYUDAR!



¡OH! ¡ESTE HOMBRE ESTA MUERTO... ASESINADO!



¿POR QUÉ?... ¡USTED DEBIO MATARLE!





¡LAS COSAS ESTÁN PASANDO DEMASIADO RÁPIDO! ¡HACE UN RATO ESTABA ABURRIDO, AHORA ESTOY EN MEDIO DE UN ASESINATO!



EXTRAÑAMENTE ESA CHICA ESTABA DETERMINADA EN ACUSARME



¡REPENTINAMENTE, TEX LA OBSERVA ESCALANDO LAS COLINAS!

ALLÍ ESTÁ, ME PREGUNTO SI ELLA TIENE QUE VER CON ESTE MISTERIO



UNA SONRISA DE SATISFACCIÓN ES EVIDENTE EN EL ROSTRO DE LA CHICA



NO SOSPECHANDO QUE ES PERSEGUIDA, ELLA LLEGA HASTA UNA CABAÑA, PARCIALMENTE OCULTA EN DOS COLINAS...



ELLA ENTRO A ESA CABAÑA ABANDONADA, LAS PIEZAS SE ESTÁN JUNTANDO



LA CHICA ENTRA, Y TEX SE COLOCA EN LA VENTANA, Y DESCUBRE...

...QUE LA MUJER ES PARTE DE UNA BANDA QUE ES RESPONSABLE DE LA MUERTE DEL HOMBRE... Y PLANEARON EN CARGÁRSELO A LA PRIMERA PERSONA QUE LO ENCONTRASE.



¿SALIO COMO PLANEAMOS?

¡COMO TRABAJO DE RELOJERO. JEFE! UN AMERICANO DESCUBRIÓ EL CUERPO...ENTRE EN ESCENA... EL COMISARIO APARECIÓ. ÉL NOQUEO AL COMISARIO Y HUYO... EL COMISARIO RECUPERÓ LA CONCIENCIA Y HA FORMADO UN GRUPO PARA BUSCAR AL ASESINO! ¡Y AQUÍ ESTOY



DE REPENTE ELLA VE AL NIÑO, QUE HA SIDO CAPTURADO EXPLICANDO EL POR QUÉ NO REGRESO CON AYUDA...

TIENES QUE EN-CARGARTE DEL CRÍM. ES EL ÚNICO TESTIGO QUE TIENE EL VAGUERO.



¡NO TE PREOCUPES DE ESO! ¡MONK! LLEVA A DAR UN PASEO AL NIÑO



TEX TREPA AL TECHO DE LA CABAÑA...

ES POR ESO QUE BOBBY NO REGRESO... BUENO LE VOY A SACAR DEL PREDICAMENTO.



¡VAMOS, CHICO! DAREMOS UN PASEO



¿DÓNDE ME LLEVA?

NO TE PREOCUPES, NO IRÁS MUY LEJOS



TEX SALTA SOBRE EL MATÓN CUANDO PASA DEBAJO DE ÉL...



¡EL PISTOLERO CAE ANTE EL AGARRE!



UNA CORTA PELEA Y EL PANDILLERO ES SUBYUGADO...



TE QUEDAS AQUÍ Y VIGILAS... YO IRÉ POR ESOS HOMBRÉS.

¡ENTERADO!



UNA RÁPIDA PATADA A LA PUERTA.

¡TODOS CON LAS MANOS EN ALTO!



¿CUÁL ES EL CHISTE, VAQUERO?



ES UN CHISTE SOBRE LA MUERTE... Y USTEDÉS LE CONTARÁN AL COMISARIO EL REMATE.



AFUERA, BOB, INTENTA VER LO QUE SUCEDE AL INTERIOR DE LA CASA, EL NO SE DA CUENTA QUE MONK RECUPERARÁ LA CONCIENCIA...



CON UN GRUÑIDO, MONK SE DIRIGE A BOB...



¡MANTÉN LA BOCA CERRADA O TU CEREBRO SALDRÁ VOLANDO!



PERO BOB ES DEMASIADO DESPIERTO PARA EL MATÓN...



¡CUIDADO SR. TEX!

ÉL ESCAPÓ Y SE DIRIGIÓ HACIA EL BOSQUE...



LA ADVERTENCIA DE BOB RESULTO FATAL PARA TEX. AL MOMENTO EN QUE GIRA, ELLOS SE TIRAN SOBRE ÉL... UNO LE QUITA EL REVOLVER Y OTRO LE AGARRA POR DETRÁS...



SOSTENLO.



PERO TEX SABE UN TRUQUE O DOS, UN POCO DE JIJITSU SUBYUGA A UNO DE LOS HOMBRES... LUEGO VA POR EL OTRO.



¡TÚ ERES EL SIGUIENTE, DA TU MEJOR GOLPE!

...OLVIDÁNDOSE DE LA CHICA.



...PERO ELLA NO LO OLVIDO.

¡NO TAN RÁPIDO, VAQUERO, TE TENGO CUBIERTO!



MIENTRAS

¡TENGO QUE ENCONTRAR AYUDA... PUEDE MATAR AL SR. TEX!



PERO LA LARGA DISTANCIA HACE EFECTO EN EL MUCHACHO. COMIENZA A DISMINUIR LA MARCHA. GRATAMENTE SE ENCUENTRA A UNA PEQUEÑA NIÑA...



HOLA, BOBBY

¡JUNY EN BETTY... TU ERES UNA BUENA MENSAJERA.

ESTAS JAJAJAJAJ, BOBBY. ¿PASA ALGO MALO?

¡SÍ! (UN GRUPO DE BANDIDOS TIENEN A MI AMIGO! ¡ESTÁN ESCONDIDOS EN LA VIEJA CABAÑA DE ORTÓN!



ESCUCHA ATENTAMENTE, BETTY... IRAS DONDE EL COMISARIO. DILE QUE TRAIGA ALGUNOS HOMBRES A LA VIEJA CABAÑA... AHORA BETTY ¡CORRE!



¡IMPRESIONADA POR LA SITUACIÓN, ELLA CORRE LO MÁS RÁPIDO QUE PUEDE!

BOB REGRESA A LA CABAÑA... CON LA ESPERANZA DE QUE LOS ASESINOS NO DAÑEN A SU AMIGO.



OBSERVANDO LA SITUACIÓN, BOB, VE UNA OPORTUNIDAD DE LIBERAR A TEX.



EL SIGILOSAMENTE SE ESCABULLE DETRÁS DE LOS ÁRBOLES Y SUELTA LAS AMARRAS DEL VAGUERO.



CON LAS CUERDAS CORTADAS, TEX DEJA LAS MANOS ATRÁS COMO SI AÚN ESTUVIERA AMARRADO, ESPERANDO TENSAAMENTE LA OPORTUNIDAD DE ATRAPAR A LOS MAFIOSOS INGLESES.



SABIENDO A TEX LIBRE, ESPERANDO UNA OPORTUNIDAD PARA ACTUAR, BOB TEMERARIAMENTE SE MUESTRA.





PERO LA PELEA PRONTO
TERMINA, CUANDO RECIBE
UN PIEDRAZO DEL RUFIAN.



DESPUÉS DE QUE TEX
RECUPERA LA CONCIEN-
CIA, EL MAFIOSO LE
ORDENA CORRER HACIA
LAS COLINAS.

¡ESTA BIEN, VAGUE-
RO! ¡CORRE POR TU
VIDA!



ATRÁS, ¡HARÉ EL
PRIMER TIRO!



¡SI PUEDO ALCANZAR
ESA ROCA ESTARE A
BALDO UN MOMENTO!



LO LOGRE.

EN ESE MÓ-
MENTO,
BETTY
LLEGA A LA
OFICINA DEL
COMISARIO...



¡COMISARIO! ¡COMISARIO!
¡VENGA RÁPIDO!

¿QUÉ PASA, CHIGULLA?

¡EXPUGNANDO
TODO AL
COMISARIO,
ESTE INME-
DIATAMENTE
SE PONE A
TRABAJAR!



¡SARGENTO SMITH! ¡LLEVE
A LOS HOMBRES!

¡SÍ SEÑOR!



¡ESE TROGLODITA ES MÁS LISTO QUE LA GENTE QUE CONOZCO!

¡NO SE PUEDE OCULTAR TRAS ESA ROCA TODO EL TIEMPO!

LA BANDA ESTÁ TAN CONCENTRADA EN SUS ESFUERZOS DE CAPTURAR AL VAQUERO QUE NO NOTAN LA LLEGADA DEL COMISARIO Y LOS "BOBIES"...



¡ARRIBA LAS MANOS, RAFAS INMUNDAS! ¡ESTÁN BAJO ARRESTO!



SABIENDO QUE UNA PENA DE MUERTE POR ABANDONO LE ESPERA... JEFE DE LA BANDA CORRE HACIA EL BOSQUE.



UNA RAFAGA DE BALAS DE LOS HOMBRES DEL COMISARIO LO DETIENEN ANTES DE QUE LLEGUE A LA SEGURIDAD DE LOS ÁRBOLES.

CON EL JEFE MUERTO, TEX, BOBBY CON EL COMISARIO Y SUS HOMBRES, MARCHAN CON EL RESTO DE LA BANDA HACIA LA CÁRCEL.



¡LAMENTO EL GOLPE QUE DI, COMISARIO!

¡LE DISCULPO JERON POR LA VERDAD A PESAR DE LA HISTORIA DE LA CHICA!



LUEGO EN LA OFICINA DEL COMISARIO.

SOBRE LA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DE LA BANDA, DISPONGO, QUE QUERRÁ COMPARTIRLA CON EL MUCHACHO.

¡NO LO HARÉ!



ESE DINERO SERÁ DIVIDIDO... PERO ENTRE LAS DOS PERSONAS QUE SON REALMENTE RESPONSABLES DE LA CAPTURA DE LA BANDA... BOBBY Y BETTY.



¡YAHOO, SR. TEX!
¡QUE AMABLE!

BERNARD BAILY

*POLICÍAS URBANOS INGLESES LLAMADOS ASÍ POR SU SOMBRERO

Stardust

BY

THE
"STAR-GAZER"



FRED ASTAIRE

UNA VEZ DURANTE UN ACTO BENÉFICO EN LONDRES, BAILO CON CUALQUIERA QUE PAGARA DOS CHELINES, ASÍ MUCHAS MUJERES BAILARON CON ÉL. DESPUÉS DE VARIAS HORAS, LO LLEVARON A SU CASA Y LO METIERON A LA CAMA. AL AÑO SIGUIENTE EN EL MISMO ACTO BENÉFICO, ¡SE PUSO A VENDER FRUTILLAS!



CONSTANCE BENNETT

USO UN VESTIDO, DURANTE LA FILMACIÓN DE "AFFAIRE OF CELLINI", ¡QUE PESABA TRECE KILOS!. PERDIÓ UN KILO POR DÍA. LOS PERDÍA CADA VEZ QUE USO ESE VESTIDO DURANTE LA FILMACIÓN DE LA PELÍCULA.



CHARLES BOYER,

FUMÓ CUATRO PAQUETES DE CIGARRROS DIARIOS DURANTE LA FILMACIÓN DE "THE GARDEN OF ALLAH". ¡CADA VEZ QUE ENCEDÍA UN CIGARRO ERA LLAMADO A ESCENA!



WHEELER

WOOLSEY

DOS DE LOS CÓMICOS MÁS FAMOSOS DE HOLLYWOOD, SE HAN UNIDO COMO EQUIPO. ¡ELLOS TE MOSTRARAN LOS PAPELES PARA DEMOSTRARLO!

ODDS 'N EVDS ---- BY MILDRETT



"LARRUPIN" LOU GEHRIG

EL MÁS FAMOSO JUGADOR DE LOS YANIKES DEL '27. EL HOMBRE DE HIERRO DEL BASEBALL ESTA CERCA DE SU JUEGO NÚMERO 2000.



SI RUTH RECIBIERA TODAS LAS BASES Y BOLAS QUE HECHO DURANTE SU CARRERA, EL PODRÍA SUBIR Y BAJAR EL EMPIRE STATE 71 VECES.





ROCKET Radio Midget Radio
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

World Wide Reader
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Magic Radio
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

EXPERIMENTAL KIT
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

WIRELESS TRANSMITTER
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Telegraph Set
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Electric Phenix Crystal Radio
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

BIG ENTERTAINER
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Stinson Reliant Giant Flying Plane
 Wing Span of 80 Inches or Five Feet
 A heavy to load and fast in speed & high speed
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Stinson Reliant Jr.
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Radio & Television Book
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

BROADCAST TALKING PLANE
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Deluxe Mike
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Radio
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

MIDGET POCKET RADIO \$1.00
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

WONDERFUL & RAY 10c
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

LEARN to HYPNOTIZE
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

CHAMELEON 25c
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

YACHT CAPS
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

THROW YOUR VOICE
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

WATCH IT CHANGE COLOR!
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Flash Mounting with Cabinet Photo
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

JOY BUZZER 28c
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

WHOOPEE CUSHION
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

USN
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

MOVIE PROJECTOR
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Telescope
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

LUMINOUS PAINT
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Oceanic Jew's Harp
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

DANCE
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

World's Smallest CANDID CAMERA
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

JU-JITSU
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

POP TAP DANCE
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

ADDRESS ALL ORDERS FOR GOODS ON THIS PAGE TO
JOHNSON SMITH & CO.
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

Bull Dog Fish Hooks
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50

JAPANESE ROSE BUSHES
 Features: 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning, 100% Metal Case, 500,000 Cycle Tuning.
 Price: \$1.50